

*Додаток № 1 до Положення про
критерії, правила і процедури
оцінювання результатів навчання учнів
Бериславського ліцею №3*

Бериславської міської ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ директора

Бериславського ліцею №3

01.09.2026 р. № 186 - о

Критерії оцінювання результатів навчання з мистецької освітньої галузі

для учнів 1–4 класів закладів загальної середньої освіти

1. Пояснювальна записка

Критерії розроблено на основі:

- наказу МОН України від 04.05.2026 № 722 «Про затвердження системи та загальних критеріїв оцінювання результатів навчання учнів» (зі змінами № 1001 від 29.06.2026) – шкали оцінювання та 5 інтегрованих показників навчальної і пізнавальної діяльності (розділ VI);
- наказу МОН України від 13.07.2021 № 813 «Про затвердження методичних рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання учнів 1-4 класів» – Орієнтовна рамка оцінювання (додаток 1);
- Державного стандарту початкової освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21.02.2018 № 87 (у редакції постанов КМУ від 24.07.2019 № 688 та від 06.08.2026 № 1000), додаток 10 – обов'язкові результати навчання з мистецької освітньої галузі (результати з кодом «МІО»).

Критерії згруповано за трьома групами результатів мистецької галузі, визначеними Державним стандартом:

Група результатів	Зміст (за Держстандартом початкової освіти, додаток 10)
1. Художньо-образне, асоціативне мислення в художньо-творчій діяльності	Творює різними засобами і способами; імпровізує, експериментуючи звуками, ритмами, рухами, лініями, кольорами, формами; естетично перетворює навколишній світ (МІО 1.1–1.3)

Група результатів	Зміст (за Держстандартом початкової освіти, додаток 10)
2. Пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів	Аналізує, інтерпретує, оцінює мистецтво, проявляючи емоційно-ціннісне ставлення до нього; пізнає мову мистецтва, розрізняючи його види та засоби виразності (МІО 2.1–2.2)
3. Пізнання себе через художньо-творчу діяльність	Оцінює власну творчість; представляє власні досягнення; взаємодіє з іншими особами через мистецтво; регулює власний емоційний стан засобами мистецтва (МІО 3.1–3.4)

2. 1–2 клас: банк оцінювальних суджень (без рівневої шкали)

У 1-2 класі формувальне, поточне та підсумкове оцінювання здійснюються виключно вербально (наказ № 722, розд. VI, п. 5). Нижче – орієнтовні формулювання суджень за кожною групою результатів (на основі додатка 10 Держстандарту, 1-2 класи).

2.1. Художньо-образне, асоціативне мислення в художньо-творчій діяльності

- «Ти влучно дібрав(-ла) кольори (звуки, рухи) для свого твору – молодець!»
- «Ти сміливо поекспериментував(-ла) з новою технікою – так тримати!»
- «Ти допоміг(-ла) прикрасити наш клас – це дуже цінно».

2.2. Пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів

- «Ти щиро поділився(-лася) враженням від твору – дякую!»
- «Ти правильно розрізнув(-ла) вид мистецтва – молодець!»
- «Спробуй розповісти, що саме тобі сподобалось у цьому творі».

2.3. Пізнання себе через художньо-творчу діяльність

- «Ти гарно пояснив(-ла), що хотів(-ла) показати у своїй роботі».
- «Ти чудово представив(-ла) свою роботу перед класом!»
- «Ти дотримався(-лася) правил, коли працював(-ла) у групі, – так тримати!»

3. 3–4 клас: критерії за групами результатів (рівнева шкала)

Поточне оцінювання може здійснюватися за вербальною або рівневою шкалою (рішення педагогічної ради); підсумкове (річне) оцінювання – обов'язково за рівневою шкалою П/С/Д/В (наказ № 722, розд. VI, п. 5).

Група результатів	Початковий (П)	Середній (С)	Достатній (Д)	Високий (В)
1. Художньо-образне, асоціативне мислення в художньо-творчій діяльності	За постійної допомоги відтворює лише окремий відомий художній засіб; імпровізувати	За зразком творить відомими художніми засобами і способами; за допомогою вчителя	Самостійно добирає засоби і способи для творення художнього образу; експериментує з відомими техніками, поєднуючи	Упевнено й оригінально добирає художні засоби для втілення задуму; вільно експериментує й поєднує різні

Група результатів	Початковий (П)	Середній (С)	Достатній (Д)	Високий (В)
	не наважується; довілля не прикрашає.	експериментує звуками, лініями, кольорами для створення образу; допомагає прикрасити місце, де навчається чи живе.	елементи для втілення ідеї; спостерігає за навколишнім світом і використовує цікаві явища у творчості; пропонує ідеї оздоблення простору.	техніки й елементи; самостійно реалізує ідеї естетичного перетворення простору, залучаючи інших.
2. Пізнання мистецтва, інтерпретація художніх образів	За постійної допомоги сприймає окремих творів мистецтва; ставлення до нього не висловлює; засобів виразності не розрізняє.	За зразком сприймає твори різних видів мистецтва, проявляє емоційно-ціннісне ставлення до них (словами, рухами, лініями); розрізняє основні види мистецтва.	Самостійно сприймає твори мистецтва, зосереджує увагу на деталях; пояснює, що подобається у творі, а що ні; визначає відомі засоби художньої виразності; вирізняє елементи художньої мови різних видів мистецтва.	Глибоко аналізує й інтерпретує художні образи; аргументовано висловлює емоційно-ціннісне ставлення до твору; вільно оперує елементами художньої мови різних видів мистецтва.
3. Пізнання себе через художньо-творчу діяльність	За постійної допомоги демонструє результат творчості; власну творчість не оцінює; у спільній діяльності пасивний.	За зразком оцінює власну творчість за визначеними орієнтирами, пояснює, наскільки вдалося втілити задум; презентує створений образ у зрозумілий спосіб; бере участь у колективній творчості, дотримуючись правил.	Самостійно оцінює власну творчість, з допомогою визначає дії для самовдосконалення; презентує образ, пояснює задум і відстоює думку; бере участь у колективних проєктах, виконуючи різні ролі; ділиться враженнями від сприйняття мистецтва; творить для власного задоволення.	Об'єктивно оцінює власну творчість і самостійно визначає шляхи вдосконалення, впевнено відстоює право на самовираження; переконливо презентує задум; ефективно взаємодіє в колективних проєктах, поважаючи вибір інших; свідомо

Група результатів	Початковий (П)	Середній (С)	Достатній (Д)	Високий (В)
				регулює власний емоційний стан засобами мистецтва відповідно до настрою.

4. Практичні приклади формулювання оцінювальних суджень (3–4 клас)

- Початковий: «Спробуй ще раз разом зі мною дібрати колір/звук – я підкажу перший крок, а ти продовжиш».
- Середній: «Твоя робота здебільшого вдала, подивись на зразок, щоб доопрацювати деталі».
- Достатній: «Ти самостійно й вдало втілив(-ла) свій задум – спробуй пояснити, чому обрав(-ла) саме ці засоби».
- Високий: «Твоя робота оригінальна і виразна – спробуй запропонувати ще один спосіб її вдосконалити».

5. Прикінцеві положення

Ці Критерії є невід'ємною частиною Положення про критерії, правила і процедури оцінювання результатів навчання учнів Бериславського ліцею №3 і оприлюднюються на офіційному вебсайті закладу освіти протягом 10 робочих днів з дня затвердження (наказ № 722, розд. VI, п. 9).

Критерії переглядаються у разі внесення змін до Державного стандарту, наказів № 722, № 813 або за рішенням педагогічної ради.