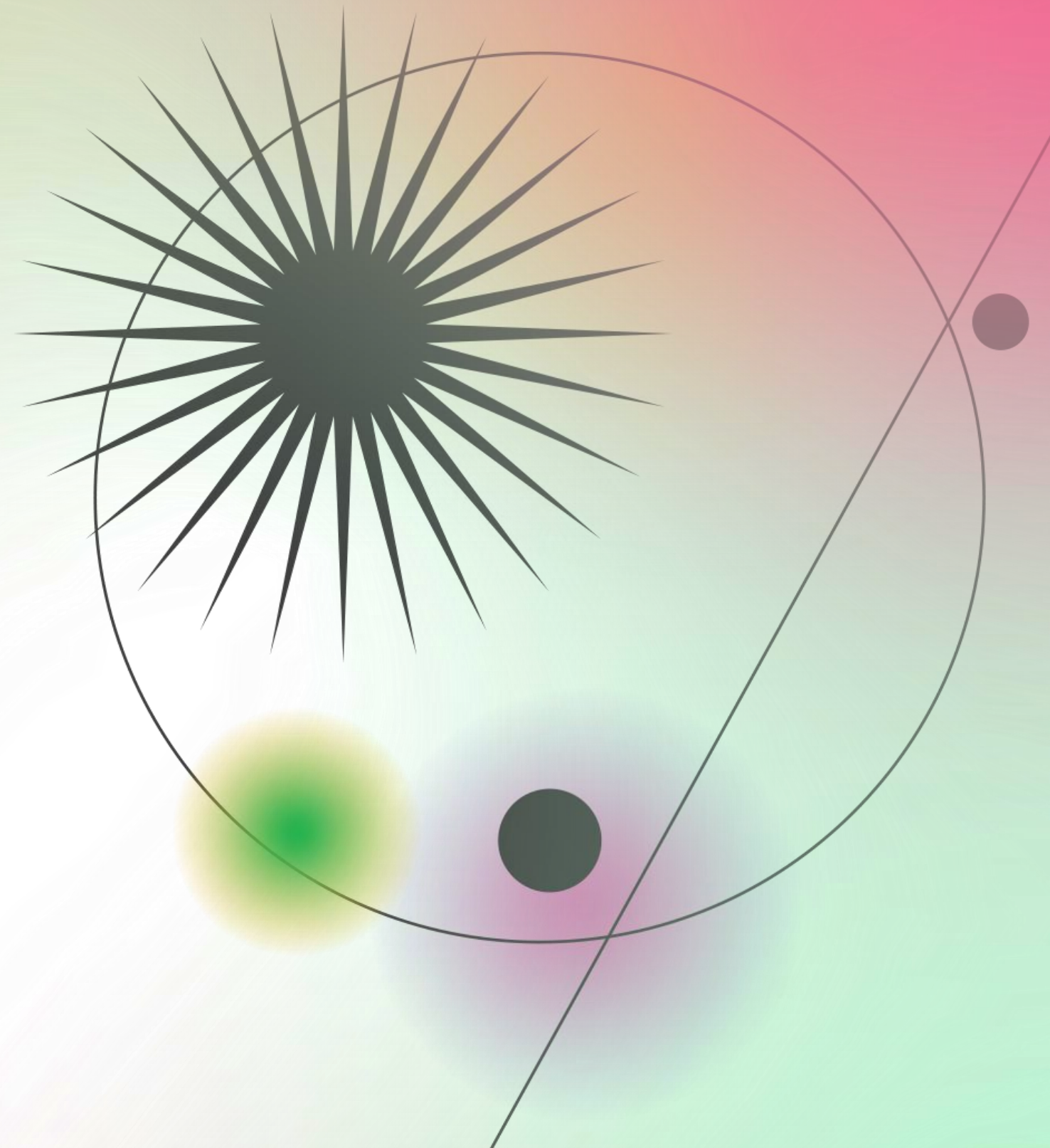


Гурток “Витинанка”

Керівник гуртка

Кардашова Олександра

Георгіївна

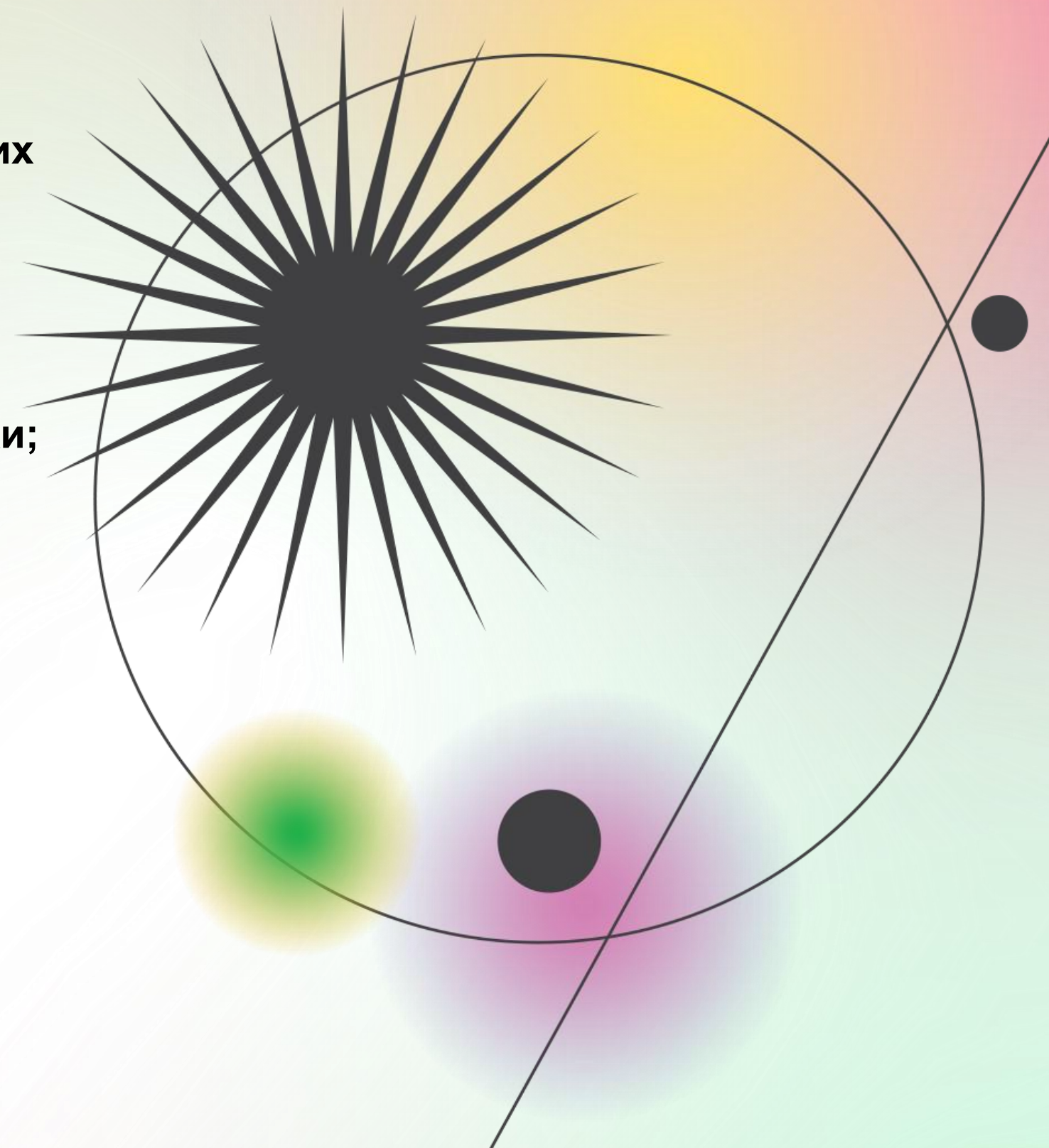


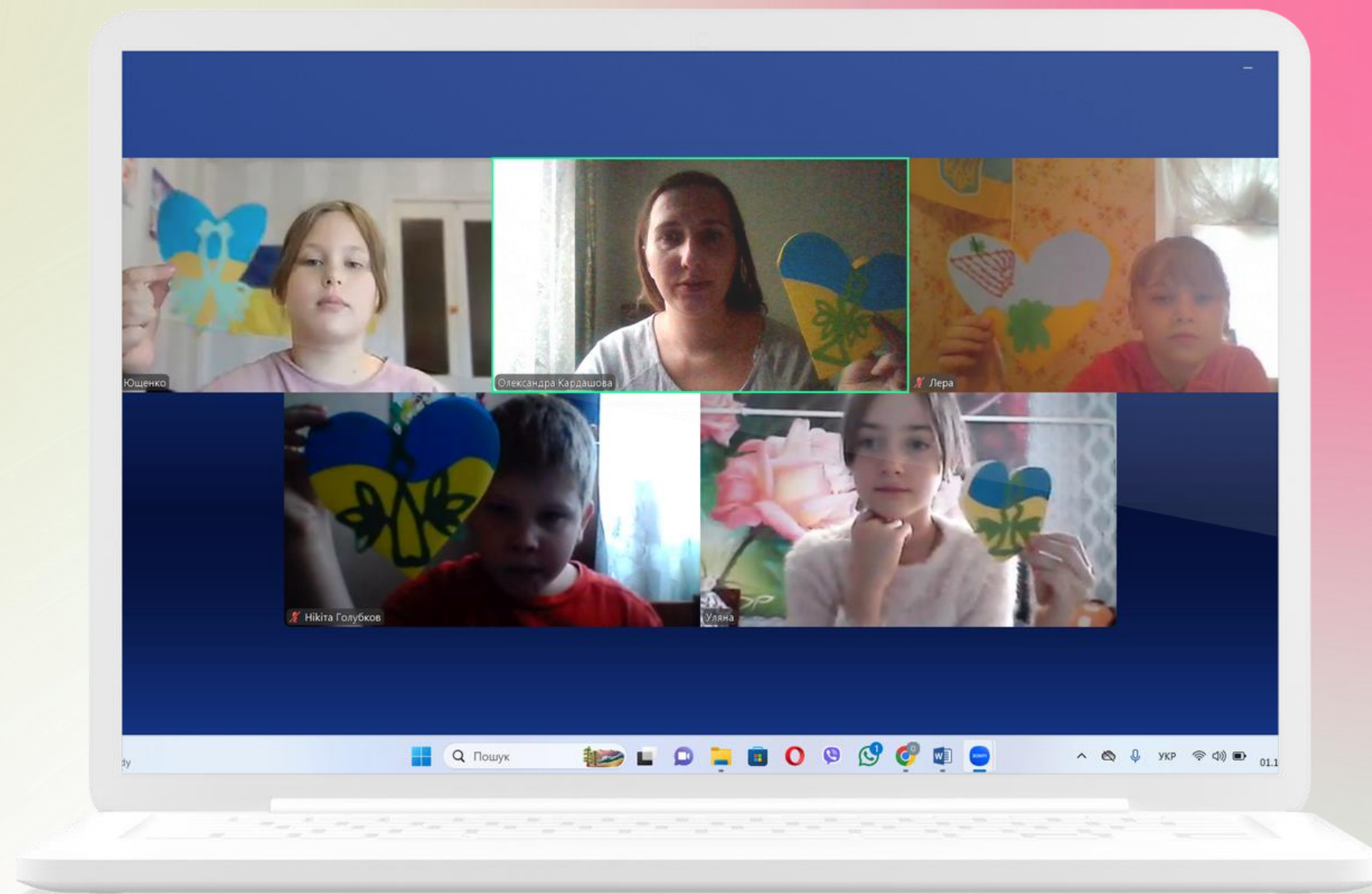
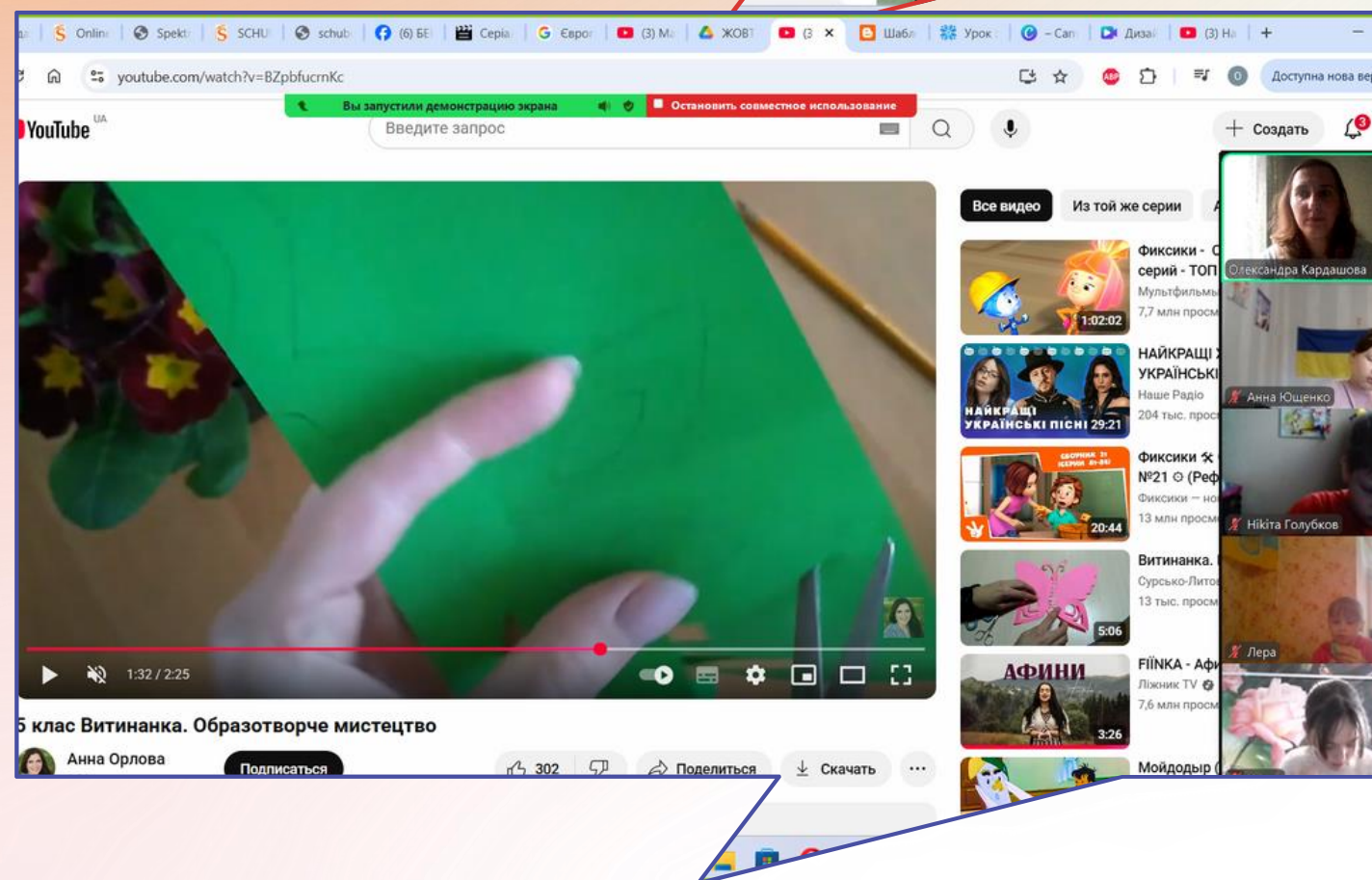
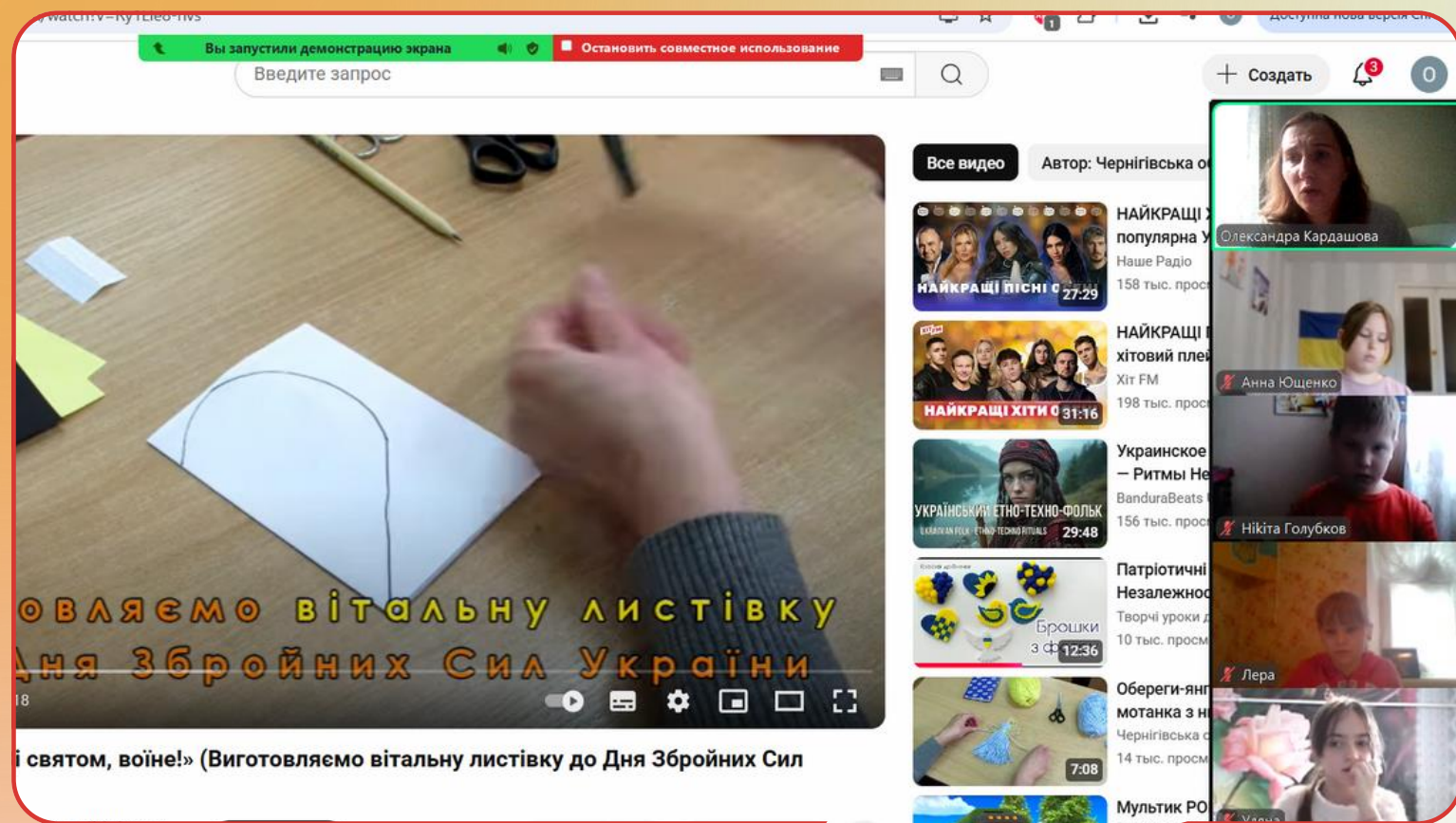
Упродовж першого семестру 2025–2026 навчального року в Бериславському ліцеї № 3 функціонував гурток декоративно-ужиткового мистецтва «Витинанка», діяльність якого була спрямована на збереження та популяризацію українських народних традицій, розвиток творчих здібностей учнів і формування естетичного смаку.

Мета та завдання гуртка

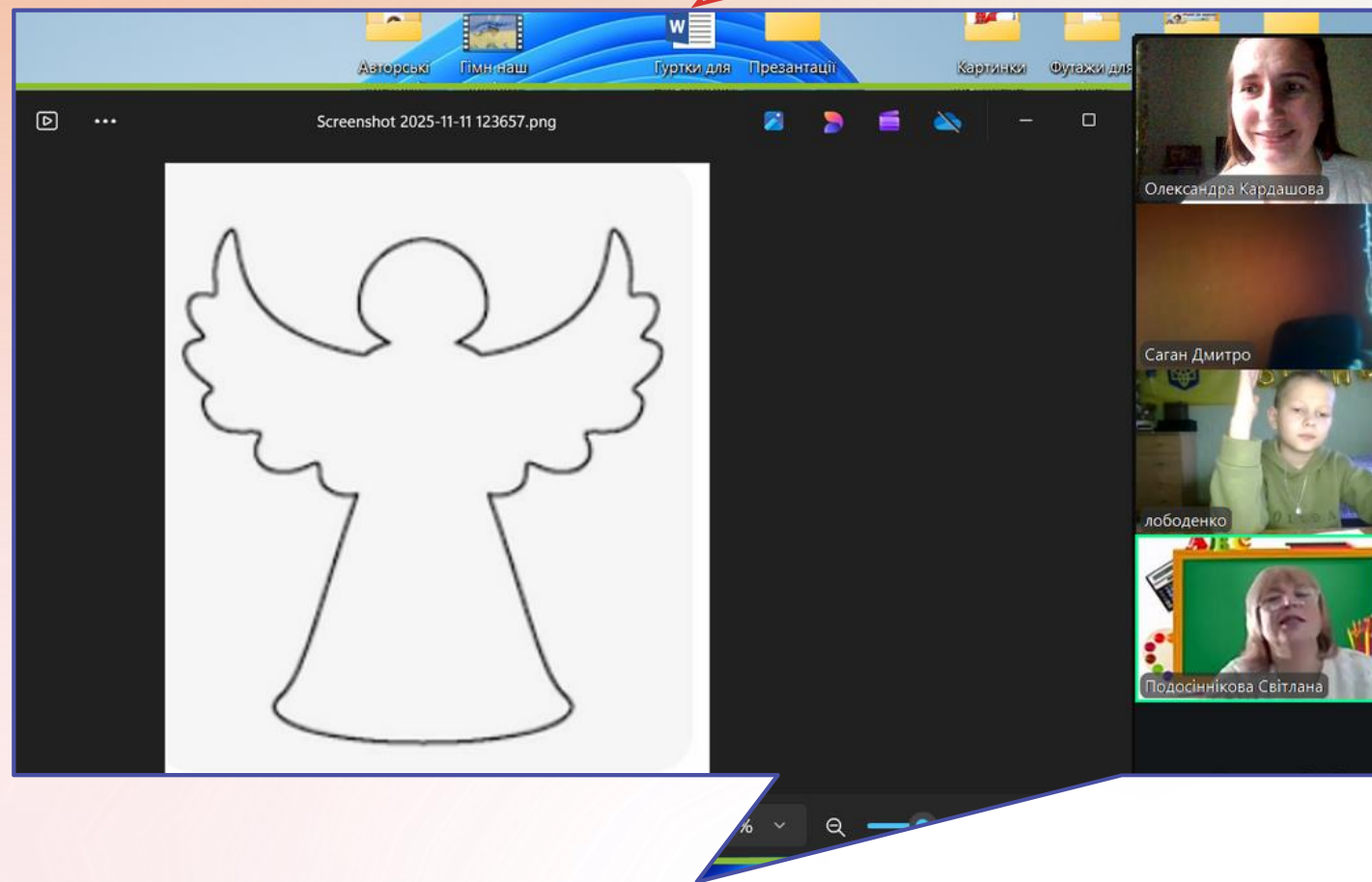
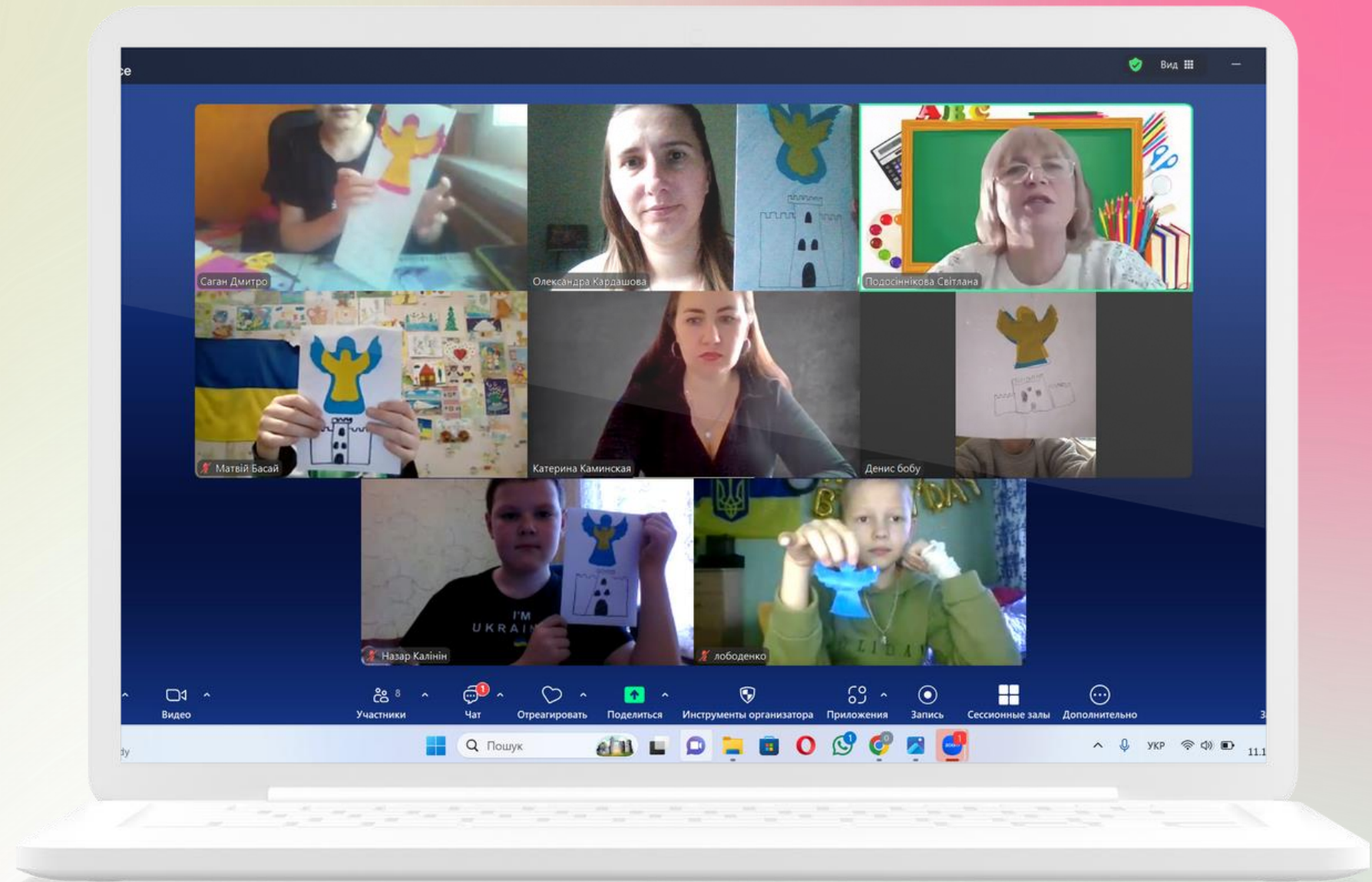
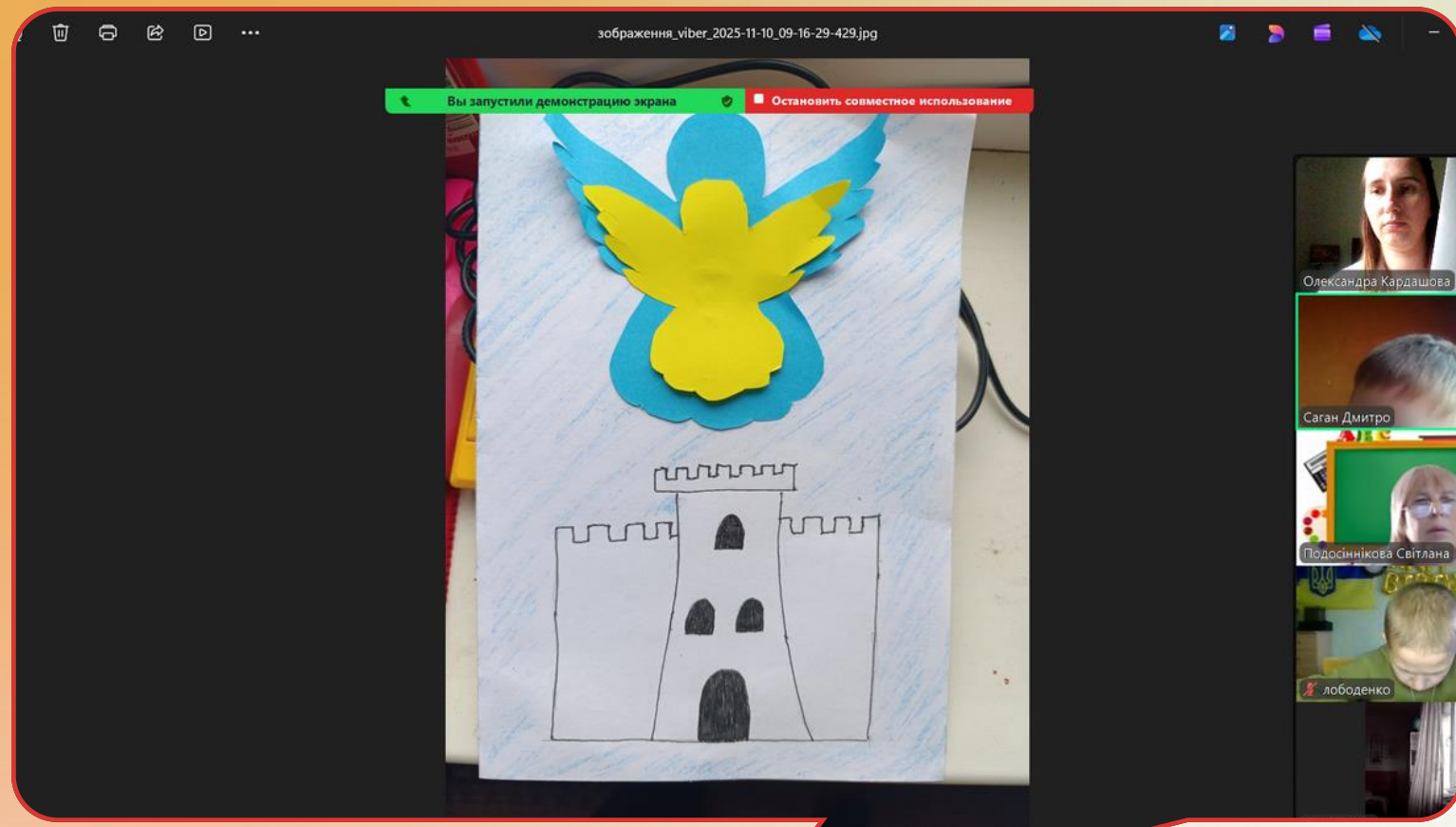
Основною метою роботи гуртка є:

- **ознайомлення учнів з історією та видами української витинанки;**
 - **формування практичних навичок роботи з папером;**
- **розвиток дрібної моторики, просторового мислення та уяви;**
- **виховання любові до народного мистецтва та національної культури.**

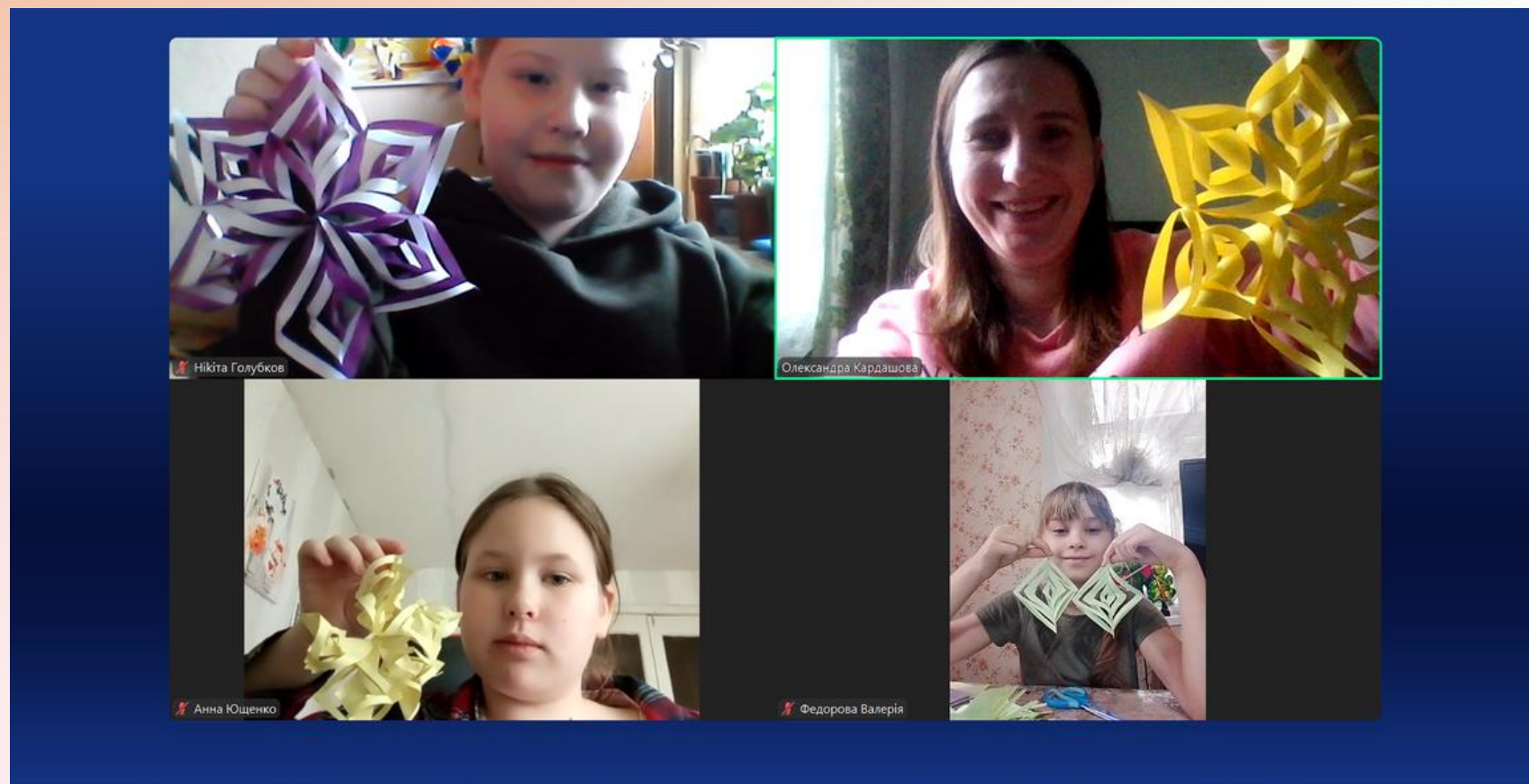
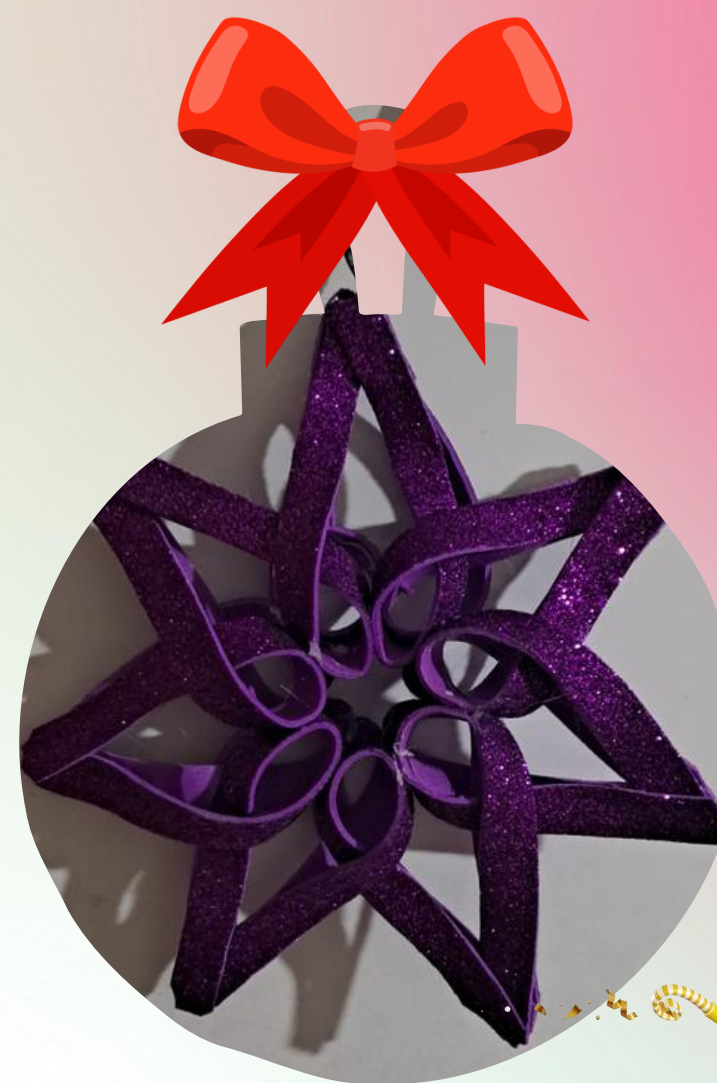




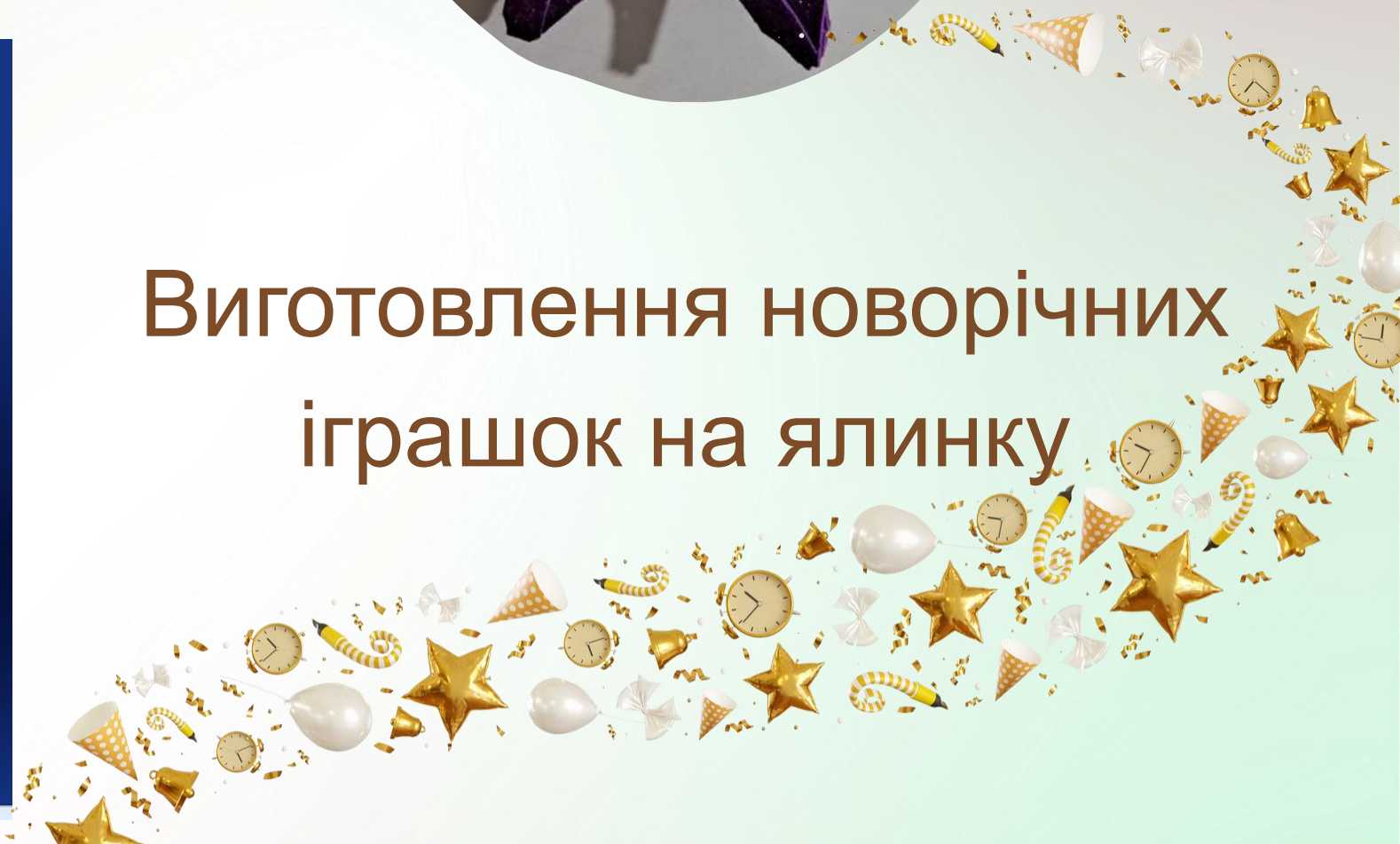
Витинанка “Дерево життя”
Привітальна листівка для
військових



Листівка до 3-ї річниці визволення
Берислава

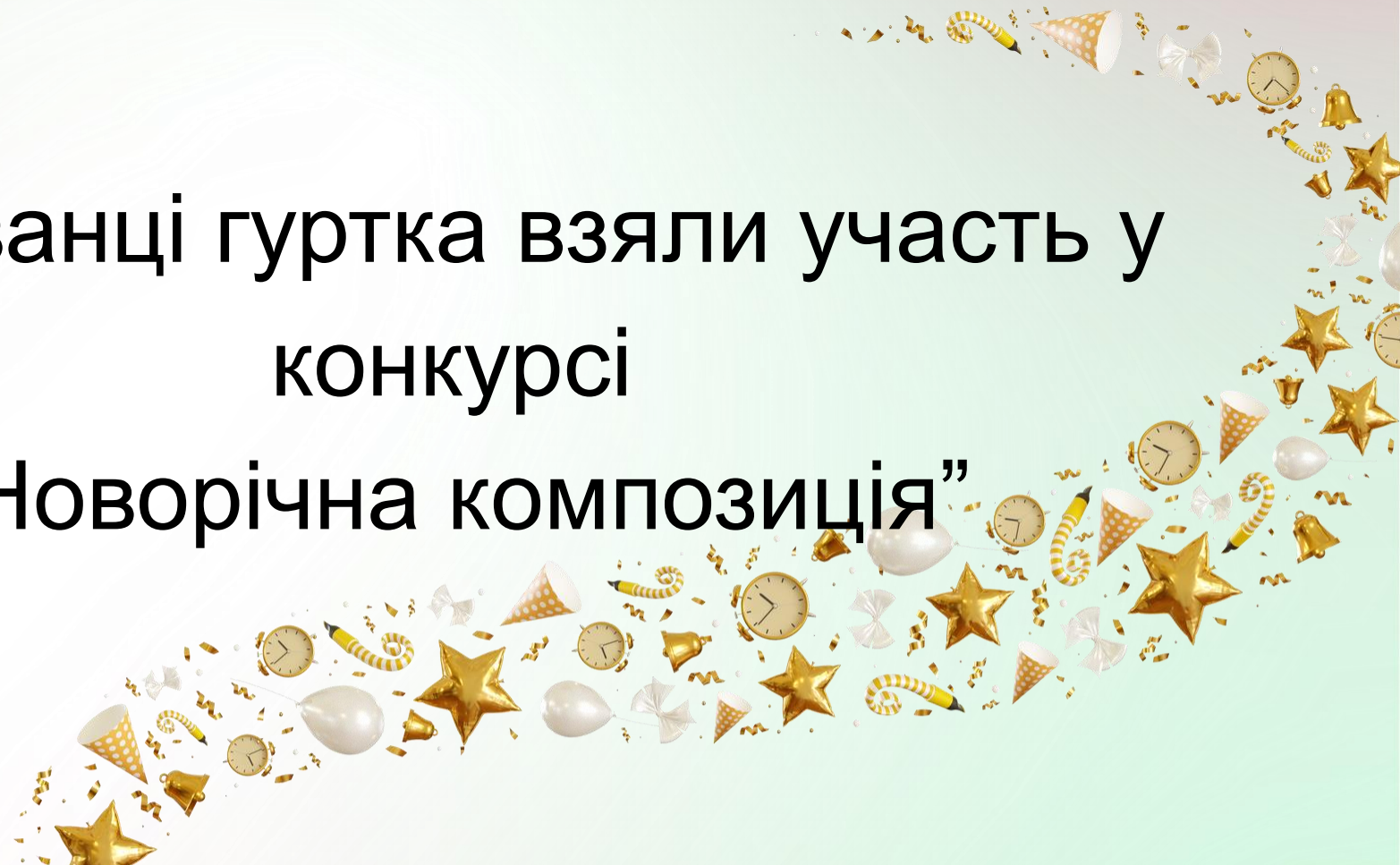


Виготовлення новорічних
іграшок на ялинку





Вихованці гуртка взяли участь у
конкурсі
“Новорічна композиція”

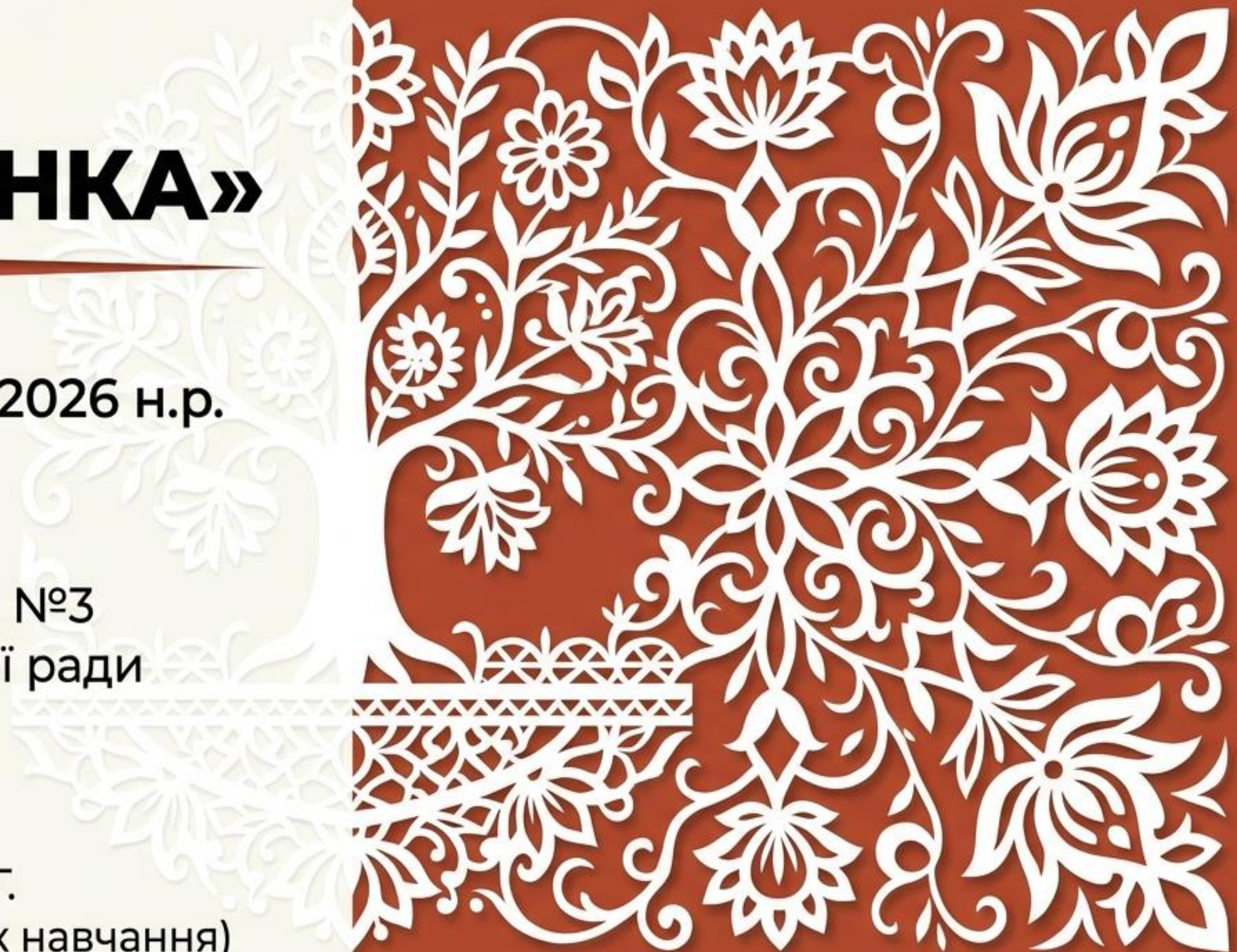


ГУРТОК «ВИТИНАНКА»

Підсумковий звіт
за II семестр 2025–2026 н.р.

Бериславський ліцей №3
Бериславської міської ради

Керівник: Кардашова О.Г.
Рівень: Основний (1-й рік навчання)



Напрямки роботи та опановані техніки



Технічний арсенал

- ✦ **Навантаження:** 72 год/рік (2 год/тиждень).
- ✦ **Прийоми:** «мережка» та «лиштва».
- ✦ **Елементи:** завитки, пуп'янки, китиці, павучки.
- ✦ **Мотиви:** калина, каштан, клен, пшениця, кукурудза.



Художній розвиток

- ✦ **Синтез мистецтв:** інтеграція технік витинання з елементами Петриківського розпису.
- ✦ **Типи композицій:** центричні, фризіві, геометрично обмежені.
- ✦ **Фокус:** гармонія кольору, ритміка, симетрія, просторова уява.



Культурна спадщина

- ✦ **Регіональний компонент:** традиції народного мистецтва Херсонщини та Наддніпрянщини.
- ✦ **Занурення:** вивчення легенд, переказів та символіки.
- ✦ **Мета:** формування національної ідентичності та поваги до спадщини.

